

CENTRO CULTURALE ROMA



A VOCE PIENA

MUSICHE DAL VIVO E TESTI
DELLA TRADIZIONE ROMANA
PER INIZIARE INSIEME L'ANNO

19 OTTOBRE
2018

- 01 FIORI TRASTEVERINI
02 PIU' SEMO MEJO STAMO
03 PE LUNGOTEVERE
04 VECCHIA ROMA
05 PASSIONE ROMANA
06 BARCARLO ROMANO
07 LA VITA E' UNA
08 MADONNA DELL'URIONE
09 A LA RENELLA (A TOCCHI A TOCCHI)
10 SERENATA DE PARADISO



A VOCE PIENA

19 OTTOBRE 2018

PASOLINI

“Solo l'amare, solo il conoscere conta, non l'aver amato, non l'aver conosciuto. Dà angoscia il vivere di un consumato amore. L'anima non cresce più. Ecco nel calore incantato della notte che piena quaggiù tra le curve del fiume e le sopite visioni della città sparsa di luci, echeggia ancora di mille vite, disamore, mistero, e miseria dei sensi, mi rendono nemiche le forme del mondo, che fino a ieri erano la mia ragione d'esistere. Annoiato, stanco, rincaso, per neri piazzali di mercati, tristi strade intorno al porto fluviale, tra le baracche e i magazzini misti agli ultimi prati. Lì mortale è il silenzio: ma giù, a viale Marconi, alla stazione di Trastevere, appare ancora dolce la sera. Ai loro rioni, alle loro borgate, tornano su motori leggeri – in tuta o coi calzoni di lavoro, ma spinti da un festivo ardore i giovani, coi compagni sui sellini, ridenti, sporchi. Gli ultimi avventori chiacchierano in piedi con voci alte nella notte, qua e là, ai tavolini dei locali ancora lucenti e semivuoti. Stupenda e misera città, che m'hai insegnato ciò che allegri e feroci gli uomini imparano bambini, le piccole cose in cui la grandezza della vita in pace si scopre, come andare duri e pronti nella ressa delle strade, rivolgersi a un altro uomo senza tremare, non vergognarsi di guardare il denaro contato con pigre dita dal fattorino che suda contro le facciate in corsa in un colore eterno d'estate; a difendermi, a offendere, ad avere il mondo davanti agli occhi e non soltanto in cuore, a capire che pochi conoscono le passioni in cui io sono vissuto: che non mi sono fraterni, eppure sono fratelli proprio nell'avere passioni di uomini che allegri, inconsci, interi vivono di esperienze ignote a me. Stupenda e misera città che mi hai fatto fare esperienza di quella vita ignota: fino a farmi scoprire ciò che, in ognuno, era il mondo”.

FIORI TRASTEVERINI

De li giardini semo li mughetti
Semo romani e 'n più trasteverini
No pe' vantasse semo li più perfetti
Cantamo tutti e semo ballerini
Se dice gente allegra Dio l'aiuta
Noi semo allegri e voi sapé perché
Ogni tanto 'na mangata e 'na bevuta
E tutto quanot er rest viè da se .

Semo romani, trasteverini
Semo signori senza quattrini
Ma er còre nostro è 'na capanna
Còre sincero che nun t'inganna
Se stai in bolletta noi t'aiutamo
Però da ricchi nun ce passamo
Noi semo magnatori de spaghetti
Delle trasteverine li galletti.

Famo li pranzi mejio de Nerone
Bevemio er vino co' la coccolina
'N'abbacchio in quattro credi va benone
E pe' antipasto ognuno 'na gallina
'Na ciumachella che te brilla er còre
Che te vò bene e non te sa sa mentì
'Na serenata che sussura amore
Me di chi amoco dove voi mori.

Le milanesi con le toscane
Se impareranno a parlà romano
E se diranno: viè su Marietta,
S'annamo a beve 'n'antra foglietta.
La veneziana, ch'è fumantina,
La chiameremo cor nome Nina,
E le baresi e le napoletane
Lassatele passà che so' romane!

Roma bella, Roma mia,
Te se vònono portà via
Er Colosseo co' Sampietro,
Già lo stanno a contrattà
Qui se vònono venne tutto
Cielo sole e 'st'aria fresca
Ma la fava romanesca
Gliela potemo arigalàù.

Venite tutti a Roma v'aspettamo
Se dice che più semo e meglio stamo.
Se dice che più semo e meglio stamo.

TRILUSSA

"Qann'ero ragazzino,
mamma mia me diceva:
Ricordati, fijolo,
quanno te senti veramente solo
tu prova a recità n'Ave Maria.
L'anima tua da sola spicca er volo
e se solleva, come pe' magia.
Ormai so' vecchio, er tempo m'è volato;
da un pezzo s'è addormita la vecchietta,
ma quer consijo nun l'ho mai scordato.
Come me sento veramente solo,
io prego la Madonna benedetta
e l'anima da sola pija er volo!"

nn'ero ragazzino,
mamma mia me diceva:
Ricordati, fijolo,
quanno te senti veramente solo
tu prova a recità n'Ave Maria.
L'anima tua da sola spicca er volo
e se solleva, come pe' magia.
Ormai so' vecchio, er tempo m'è volato;
da un pezzo s'è addormita la vecchietta,
ma quer consijo nun l'ho mai scordato.
Come me sento veramente solo,
io prego la Madonna benedetta
e l'anima da sola pija er volo!"

PIU' SEMO
MEJO STAMO

Ritornello:
Gira de qua, gira de là
Semo romani e volemo cantà!
Gira de qua, gira de là,
Semo romani e volemo cantà!

Dopo tant'anni torno a Roma mia,
L'ho ritrovata tutta rinnovata
'Na vòrta sì che c'era 'n'allegria!
Se vede che 'sta gente s'è cambiata...

Nun senti più cantà,
Nun senti più sonà,
Quer "va'mmorì ammazzato" pronuncià!

Ritornello

Marchigiani, li baresi,
Siciliani e calabresi,
Noi je dimo e n'je catamo
Che più semo e mejo stamo!

Roma mia, Roma bella,
Chi viè qui n'se ne va più!
Io me t'a ricordo quella de quann'ero 'n gioventù.

Ritornello

A Roma ce so' tanti pellegrini,
Li vedi in fila come li sordati,
In tasca c'hanno 'n sacco de quatrini
E fanno li camping per i prati!

Un monumento qua,
'Na statua de llà,
Se sazieranno solo a st'a guardà!

Ritornello

Chi viè a Roma noi ce vanta,
Qui se beve, se ride e se canta
Po' ll'abbacchio è genuino
Fà la fresca e 'r pecorino.

E se poi c'è 'na maschietta
Du' bacetti te sa dà
Te la strigni stretta stretta e te sogni 'sta città!

Ritornello

Io m'a ricordo quanno ch'era
sera,
Annavo sempre a fà 'na serenata,
La mi regazza ch'era assai sincera

Veniva giù perché 'ra 'nnammo-
rata...

Ma ecchete papà,
Toccava de scappà...
Ar Pincio s'annavamo a sbaciuc-
chià.

Ritornello

Bei ricordi, tempi belli,
Quante gite a li castelli,
Ritornare ai sette colli,
Roma bbella rimirà...

Fà li pranzi luculliani,
E Nerone a ricordà
Quanno dette fòco a Roma poi
s'annete a 'mbiracà.

Ritornello

TRILUSSA

"C'è un'ape che se posa
su un bottone de rosa:
lo succhia e se ne va...
Tutto sommato, la felicità
è una piccola cosa."

—
"Credo in Dio Padre Onnipotente.
Ma... 'Ciai quarche dubbio?
Tiettelo per te.
La Fede è bella senza li 'chissà',
senza li 'come' e senza li 'perché'."

—
"Quella vecchietta cieca che incontrai... mi disse:
— "Se la strada non la sai ti accompagnavo io, che la
conosco... — La cieca, allora, mi pigliò la mano e
sospirò: — Cammina". — Era la Fede."

PE
LUNGOTEVERE

DQuanno c'è 'r sole cò quer manto d'oro
pè tutto Lungotevere è 'na festa!
Li regazzini giocheno tra loro
le madri se li stanno a rimirà
quanta tranquillità! Ma ammalappena
spunta la prima stella: se cambia scena.

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
le coppie fileno li baci scrocchieno...
si nun sei pratico de regge moccoli
pè Lungotevere nun ce passà!

Io m'aricordo sempre a San Lumino
cò li lampioni a gasse de 'na vorta
se dava quarche sordo a 'n regazzino
de corsa te l'annavaveno a smorzà
mò quelli posti poco illuminati
de prima sera già sò accaparati!

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
le coppie fileno li baci scrocchieno...
si nun sei pratico de regge moccoli
pè Lungotevere nun ce passà!

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
le coppie fileno li baci scrocchieno...
si nun sei pratico de regge moccoli
pè Lungotevere nun ce passà!

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
le coppie fileno li baci scrocchieno...
si nun sei pratico de regge moccoli
pè Lungotevere nun ce passà!

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
le coppie fileno li baci scrocchieno...
si nun sei pratico de regge moccoli
pè Lungotevere nun ce passà!

TRILUSSA

"La strada è lunga, ma er deppiù l'ho fatto:
so dov'arrivo e nun me pijo pena.
Ciò er core in pace e l'anima serena
der savio che s'ammaschera da matto.
Se me frulla un pensiero che me scoccia
me fermo a beve e chiedo aiuto ar vino:
poi me la canto e seguito er cammino
cor destino in saccoccia."

VECCIA
ROMA

Oggi er modernismo
der novecentismo
rinnovano tutto va,
e l'usanze antiche e semplici
so' ricordi che sparischeno.

E tu Roma mia
senza nostargia
segui la modernità,
fai la progressista, l'universalista,
dici okey, hallo, thank you, ja ja.

Vecchia Roma
sotto la luna
nun canti più
li stornelli,
le serenate de gioventù.

Er progresso
t'ha fatta grande
ma sta città,
nun è quella
'ndo se viveva tant'anni fa.

Più nun vanno
l'innamorati
per Lungo Tevere,
a rubasse li baci a mille
sotto all'arberi.

E li sogni
sognati all'ombra
d'un cielo blù,
so' ricordi der tempo bello
che nun c'è più.

Mo le regazzette
con le polacchette
certo nun le vedi più.
Gli abiti scollati porteno
controluce trasparischeno.

Senza complementi,
nei caffè le senti
de politica parlar,
vanno a ogni comizio, chiedono il divorzio
mentre a casa se stà a digiunar.

Più nun vanno
l'innamorati
per Lungo Tevere,
a rubasse li baci a mille
sotto all'arberi.

E li sogni
sognati all'ombra
d'un cielo blù,
so' ricordi der tempo bello
che nun c'è più.

TRILUSSA

"Qann'ero ragazzino,
mamma mia me diceva:
Ricordati, fijolo,
quanno te senti veramente solo
tu prova a recità n'Ave Maria.
L'anima tua da sola spicca er volo
e se solleva, come pe' magia.
Ormai so' vecchio, er tempo m'è volato;
da un pezzo s'è addormita la vecchietta,
ma quer consijo nun l'ho mai scordato.
Come me sento veramente solo,
io prego la Madonna benedetta
e l'anima da sola pija er volo!"

PASSIONE
ROMANA

DQuanno c'è 'r sole cò quer manto d'oro
pè tutto Lungotevere è 'na festa!
Li regazzini giocheno tra loro
le madri se li stanno a rimirà
quanta tranquillità! Ma ammalappena
spunta la prima stella: se cambia scena.

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
le coppie fileno li baci scrocchieno...
si nun sei pratico de regge moccoli
pè Lungotevere nun ce passà!

Io m'aricordo sempre a San Lumino
cò li lampioni a gasse de 'na vorta
se dava quarche sordo a 'n regazzino
de corsa te l'annavaveno a smorzà
mò quelli posti poco illuminati
de prima sera già sò accaparati!

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
le coppie fileno li baci scrocchieno...
si nun sei pratico de regge moccoli
pè Lungotevere nun ce passà!

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
le coppie fileno li baci scrocchieno...
si nun sei pratico de regge moccoli
pè Lungotevere nun ce passà!

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
le coppie fileno li baci scrocchieno...
si nun sei pratico de regge moccoli
pè Lungotevere nun ce passà!

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
le coppie fileno li baci scrocchieno...
si nun sei pratico de regge moccoli
pè Lungotevere nun ce passà!

"Che gran dono de Dio ch'è la bellezza!
Sopra de li quadroni hai da tenella:
pe via che la ricchezza nun dà quella,
e co quella s'acquista la ricchezza."

BARCAROLO ROMANO

Oggi er modernismo
der novecentismo
rinnovano tutto va,
e l'usanze antiche e semplici
so' ricordi che sparischeno.

E tu Roma mia
senza nostargia
segui la modernità,
fai la progressista, l'universalista,
dici okey, hallo, thank you, ja ja.

Vecchia Roma
sotto la luna
nun canti più
li stornelli,
le serenate de gioventù.

Er progresso
t'ha fatta grande
ma sta città,
nun è quella
'ndo se viveva tant'anni fa.

Più nun vanno
l'innamorati
per Lungo Tevere,
a rubasse li baci a mille
sotto all'arberi.

E li sogni
sognati all'ombra
d'un cielo blù,
so' ricordi der tempo bello
che nun c'è più.

Mo le regazzette
con le polacchette
certo nun le vedi più.
Gli abiti scollati porteno
controluce trasparischeno.

Senza complementi,
nei caffè le senti
de politica parlar,
vanno a ogni comizio, chiedono il divorzio
mentre a casa se stà a digiunar.

Più nun vanno
l'innamorati
per Lungo Tevere,
a rubasse li baci a mille
sotto all'arberi.

E li sogni
sognati all'ombra
d'un cielo blù,
so' ricordi der tempo bello
che nun c'è più.

"Chi ama il bello finisce per trovarne ovunque, come un filone d'oro che scorre anche nella ganga più ignobile, e quando ha tra le mani questi mirabili frammenti, anche se insudiciati e imperfetti, prova il piacere raro dell'intenditore che è il solo a collezionare ceramiche ritenute comuni.
(...)

Ho ricostruito molto: e ricostruire significa collaborare con il tempo nel suo aspetto di "passato", coglierne lo spirito o modificarlo, protenderlo, quasi, verso un più lungo avvenire; significa scoprire sotto le pietre il segreto delle sorgenti.
(...)

La città: uno schema, una costruzione umana, monotona se si vuole, ma così come sono monotone le arnie colme di miele; un luogo di contatti e di scambi, dove i contadini vanno a vendere i loro prodotti o si attardano stupefatti a contemplare le pitture di un porticato...Le mie città nascono da incontri: il mio con un angolo della terra, quello dei miei piani imperiali con gli incidenti della mia esistenza d'uomo.
(...)

Ma qualsiasi creazione umana che pretenda all'eternità è costretta ad adattarsi al ritmo mutevole dei grandi eventi della natura, conformarsi al mutare degli astri.

La nostra Roma non è più ormai la borgata pastorale dei tempi di Evandro, culla d'un avvenire che in parte è già passato; la Roma predatrice della Repubblica ha già svolto la sua funzione, la folle capitale dei primi Cesari tende già a rinsavire da sé; altre Rome verranno e io non so immaginarne il volto; ma avrò contribuito a formarlo.

Quando visitavo le città antiche, città sacre, ma morte, senza alcun valore attuale per la razza umana, mi ripromettevo di evitare alla mia Roma quel destino pietrificato d'una Tebe, d'una Babilonia, d'una Tiro. Roma sarebbe sfuggita al suo corpo di pietra, e come Stato, come cittadinanza, come Repubblica si sarebbe composta un'immortalità più sicura. (...)

Nella più piccola città, ovunque ci siano magistrati intenti a verificare i pesi dei mercanti, a spazzare e illuminare le strade, a opporsi all'anarchia, all'incuria, alle ingiustizie, alla paura, a interpretare le leggi al lume della ragione, lì Roma vivrà. Roma non perirà che con l'ultima città degli uomini."

LA VITA E' UNA

E' primavera e il mondo sembra esse migliore
noi semo ancora belli e se volemo bene.
Tu ridi sogni e questa vita te la bevi
tutta de un sorso senza manco ripijà fiato,
e nun t'accorgi che ce levano li panni,
co quel soriso finto che è tutto un programma.
Quasi nun senti come passeno quest'anni,
senza sorprese senza mai guarda le stelle,
e chi c'ha fatto torto te lo sei scordato,
e te ricordi solo chi te vole bene,
la vita è una c'hai ragione e nun conviene
campà cor sangue amaro pe ste quattro iene
Ma torneremo ancora bambini
saremo liberi e leggeri
saremo ancora tutti insieme
sempre più in alto sulle altalene

E ogni calcio indietro manda un calcio avanti
senza li fari al buio se faremo largo
e quando arivi hai visto mai che resti solo
mettite a sede e cerca un senso dentro al cielo.
Capoccia alta e cor cortello in mezzo ai denti
se famo forza cor soriso dei perdenti
s'è fatto duro il gioco prima de iniziallo
dura la vita e nun c'è modo de fermallo.
Dentro al mistero muto de sto cielo nero
io riconosco gli occhi de chi me vò bene
la vita è una e c'hai ragione nun conviene
campà cor sangue amaro pe ste quattro iene
Ma torneremo ancora bambini
saremo liberi e leggeri
saremo ancora tutti insieme
sempre più in alto sulle altalene
esploderanno i nostri destini
saremo liberi e leggeri
saremo ancora tutti insieme
sempre più in alto sulle altalene.

MORAVIA

"Finalmente, ecco apparire in fondo alla pianura distesa e verde, una lunga striscia di colore incerto, tra il bianco e il giallo; i sobborghi di Roma. E dietro questa striscia, sovrastandola, grigia sullo sfondo del cielo grigio, lontanissima, eppure chiara, la cupola di San Pietro. Dio sa se avevo sperato durante tutto l'anno di rivedere, laggiù all'orizzonte, quella cara cupola, così piccola e al tempo stesso così grande da potere essere quasi scambiata per un accidente del terreno, per una collina o una montagnola; così solida benché non più che un'ombra; così rassicurante perché familiare e mille volte vista ed osservata. Quella cupola, per me, non era soltanto Roma ma la mia vita di Roma, la serenità dei giorni che si vivono in pace con sé stessi e con gli altri. Laggiù in fondo all'orizzonte, quella cupola mi diceva che io potevo ormai tornare fiduciosa a casa e la vecchia vita avrebbe ripreso il suo corso, pur dopo tanti cambiamenti e tante tragedie."

MADONNA DELL'URIONE

Se rincontramo tra sta confusione, adesso che so
scito da le pene
so stato dentro e tu sai la raggione, ma zitta nun è
tempo de fa scene
ner mentre sfilerà la procissione tu m'hai da dì si an-
cora me voi bene
tu m'hai da dì si sei la stessa quanno te sospiravo
cantanno così
fior de limone, sò tutte belle le trasteverine, ma nina è
la più bella dell'urione perché nelle pupille sue turch-
ine nun ce vedrò l'inganno, nun ce vedrò finzione
sei diventata pallida, ho capito. allora è vero quello
che ho saputo.
a scema perché tremi si arzo 'n dito? lo vedi passa er
cristo e lo saluto
ma pe' sto poro cristo c'hai tradito er labbro tuo che
inganna resta muto, perché te coce si ce vede as-
sieme e forse più te preme de me
fior de limone, chi mai sarà sto giovine perbene? er
mannataro oppure un frallocone?
co te che me fai vive tra le pene, l'aggianto e lo
trascino, lo porto in procissione
me te inginocchi a chi fai ste preghiere? vie' la ma-
donna e cambio de colore
me casca l'arma e come 'n incensiere io sento 'n
petto ar sol levasse er core
va' nina va' sparisci fa 'r piacere, ch'io do la spalla in
cambio ar portatore
cor petto alleggerito da 'na donna io porto la ma-
donna co me
fior de limone, pregate assieme a me gente cristiane,
perché ho sfuggito er male e l'occasione
sonate a stesa tutte le campane... me benedice
mamma che guarda dar cantone.

LODOLI

“Anche a Roma, dove a ogni angolo la bellezza ci fa un regalo, le isole più belle sono le persone: il barista che scherzando ci prepara il caffè alle 6 di mattina, il benzinaio vispo che in due minuti ci spiega la crisi petrolifera, il fioraio che tratta le sue creature come se provenissero dal giardino dell’Eden, insomma, tutte le persone che non si arrendono al malumore e al risentimento, che non vogliono contribuire a formare la nuvola nera dell’infelicità collettiva. Sì, Roma conserva ancora tanti granelli di luce, tanta gente capace di pensare al meglio.

Roma è una città che non getta via nulla: le epoche, i secoli, gli anni, i giorni si accumulano e forse neanche un minuto del tempo si perde mai veramente. Infatti, abbiamo la Roma classica, la Roma classica e medievale, il Quattrocento, il Barocco la Roma papalina, il boom e gli anni di piombo, gli anni frivoli e il nuovo millennio, ieri e oggi: nel meticoloso catalogo non manca niente, marmi e foglie gialle sono ugualmente conservati nella memoria della città.”

A LA RENELLA (A TOCCHI A TOCCHI)

Alla Renella...
più cresce er fiume e più legna vie' a galla
io più ve guardo e più ve fate bella...

A ttocchi a ttocchi la campana sona,
li turchi so' rivati alla matina.
Chi c'ha le scarpe rotte l'arisola,
io me l'ho risolate stamatina.

Come te pozz' amá
Come te pozz' amá
S'esco da sti cancelli
quarchduno l'ha da pagá

Amore, amore, manneme un saluto,
che sto a Reggina Celi carcerato,
d'amici e da parenti abbandonato
e so'rimasto solo abbandonato.

Come te pozz' amá
Come te pozz' amá
S'esco da sti cancelli
quarchduno l'ha da pagá.

S'er papa me donasse tutta Roma
e me dicesse, "Lassa star chi t'ama."
io je direbbe, "No, sacra corona,
val più l'amore mio che tutta Roma."

Come te pozz' amá
Come te pozz' amá
S'esco da sti cancelli
quarchduno l'ha da pagá

“Un po’ di pace basta a rivelare dentro il cuore l’angoscia, limpida, come il fondo del mare in un giorno di sole. Ne riconosci, senza provarlo, il male
 lì, nel tuo letto, petto, cosce e piedi abbandonati, quale un crocifisso - o quale Noè ubriaco, che sogna, ingenuamente ignaro dell’allegria dei figli, che su lui, i forti, i puri, si divertono... il giorno è ormai su di te,
 Il senso di pace che mi pervade non serve altro che a mettere in risalto la mia inguaribile inquietudine, che torna puntuale ad opprimermi il petto, è un gioco di contrasti da cui non riesco a distinguere un colore chiaro se non grazie ad uno sfondo di colore nero, così l’angoscia appare netta e limpida come il fondo del mare attraversato dalla luce del sole. Senti che la sofferenza è ancora lì, ne riconosci i contorni ormai divenuti familiari, è un male che al momento, nel letto dove riposa il mio corpo esausto simile a un Cristo deposto dalla Croce, non dà più sofferenza. O come Noè, che perduto nel vino che aveva prodotto per la gioia dei figli, non si accorge che invece questi gli sono vicini nella stanza come un leone dormente. Per quali strade il cuore si trova pieno, perfetto anche in questa mescolanza di beatitudine e dolore? Un po’ di pace... E in te ridesta è la guerra, è Dio. ”

SERENATA DE PARADISO

Sotto le stelle che brillano,
 a mille a mille lassu,
 co sta serata incantevole,
 ce manchi solo che tu...
 dormi e non senti lo spasimo
 che sto provanno qua giu.

Ma come poi dormi,
 co st’aria imbarzamata,
 tesoro vie a senti,
 sta bella serenata.
 Te voio fa sapè,
 quello che sei pe me...
 sei la vita, la gioa, l’amore...
 de sto core che soffre pe te.

Amore tu che la gonnoli,
 mentre se sta a riposa,
 baciala in bocca e baciannola,
 cerca de falla sveglia...
 è mio quer bacio e sussurreje,
 che me lo venga a ridà...

Ma come poi dormi,
 co st’aria imbarzamata,
 tesoro vie a senti,
 sta bella serenata.
 Te voio fa sapè,
 quello che sei pe me...
 sei la vita, la gioa, l’amore...
 de sto core che soffre pe te.

Centro Culturale Roma

centroculturaleroma@gmail.com

www.centroculturaleroma.org

 **Centro Culturale Roma**

 **@centcultroma**